

Coordonnées

Lorenzo Menoud (Genève)

lorenzomenoud@serialpoet.eu

Publications littéraires

livres personnels

J'entrerais par 100 pistes, Limoges, Dernier Télégramme, février 2017

Autoportrait génétique partiel 1/1000000, coll. Utopistes, Genève, MetisPresses, mars 2009

livres collectifs

« sex » et « définitions » dans *Bite, cul, nichons et chatte*, Nyon, Les Editions Ripopée, octobre 2012

« Versions » dans *Fictions & médias. Intermédialité dans les fictions artistiques*, Paris, Publications de la Sorbonne, décembre 2011

« -que » dans *Bite, cul, nichons*, Nyon, Les Editions Ripopée, janvier 2010

« poésie de secours », catalogue de l'exposition *Innuendo*, Villa Dutoit, Genève, novembre 2010

« 4'33" again », catalogue de la 7a Bienal do Mercosul, dvd, 2009

« De la poésie suisse », *La caravane de la parole*, Les Québec, Éditions Intervention [Inter Éditeur], 3^e trimestre 2009

« Un alphabet trouvé », *26 Alphabets (for Sol LeWitt)*, No Press, février 2009

« La pomme-de-la-reine », une recette de cuisine dans *Le goût du voisin* d'Andréa Muller, Florence Vuilleumier et Dorothea Fischer, Genève, MetisPresses, décembre 2007

« La tentation du cinéma », texte pour le livre *Hotel Comercio* de V. Goël, Genève, Éditions Notari, mai 2007

textes en revues

« Indices », *L'Ours Blanc*, à paraître, automne 2017

De la « poésie interstellaire », *Doc(k)s*, à paraître, 2017

Swimming home (extrait), *Nioques*, à paraître, avril 2017

« La vie de Lorenzo (extrait) » et « poésie partout © (10.-) », *Doc(k)s*, série 4, n° 21-24, mars 2015

« phrases à ne pas mourir » et « transcoding 1 », *Rampike*, Vol. 23 / No. 2, novembre 2014

« 2000 alphabets », *Le Tréponème Bleu Pâle*, n° 2000, en ligne, octobre 2014

« sample » et « poètes d'aujourd'hui », *Doc(k)s*, série 4, n° 17-20, octobre 2013

« Transformations », *Rampike*, Vol. 20 / #2, University of Windsor, Canada, octobre 2011

De la « poésie bio », *Doc(k)s*, série 4, n° 13-16, septembre 2011

« poésie partout© #1000 », *Le Tréponème Bleu Pâle*, n° 1000, en ligne, novembre 2010

« accès de secours III », *Next*, n° 24 et n°25, en ligne, octobre et novembre 2010

« Bloc », *Dilemateca*, quatrième année, numéro 41, Bucarest, Roumanie, octobre 2009

« De la poésie suisse » (extrait), *Doc(k)s, Asie*, série 4, n° 9-12, juillet 2009

« Appel à participation : déchet », *Sos-Art*, en ligne, mai 2009

« Petite histoire de la poésie », *Boxon*, n° 23, été 2008

« Some friends », « tititatatititi » et « ondamour », *Doc(k)s, Le son d'amour*, série 4, n° 5-8, avril 2008

De la poésie-poésie, *plexus-s*, en ligne, dès février 2008

« compte rendu d'observation de réalité (# 2973) », *Croûtothon*, en ligne, octobre 2007

« Présence de quelques futurs de l'écrit, *La Res Poetica*, un journal des éditions Al Dante, septembre 2007

« Alphabet interne », *Boxon*, n° 21, printemps 2007

« Rappel de la règle », *Sitaudis*, en ligne, février 2007

« Coupe du Monde de poésie » (extrait), *T.A.P.I.N.*, en ligne, juin 2006

« Hommage à Emmett Williams », *Boxon*, n° 19, printemps 2006

« autoportrait génétique partiel », *OEI*, numéro 1, janvier 2006

« oui/non », *Infolipo*, en ligne, janvier 2006

« source », *Doc(k)s, Nature*, série 3, n° 34-37, automne 2005

Accessoire(s), détournement(s), nature, *La revue x*, en ligne, dès septembre 2004

« xmpl », *Hypercourt*, en ligne, mai 2004

« Articulations », *Boxon*, n° 15, printemps-été 2004

« La poésie rue », *Doc(k)s, Action*, série 3, n° 29-33, printemps 2004

« 625 cm² de poésie », *T.A.P.I.N.*, en ligne, mai 2003

12 poèmes tirés de *Ciels, Écriture*, 59, avril 2002

Poèmes concrets, hommages, animations et films, *Doc(k)s*, en ligne, dès octobre 2001

« Vous cherchez quelque chose ? », texte pour une plaquette sur le film *La ville de S. de U. Fischer*, festival documentaire d'Oberhausen, mai 2001

poésie-objet

« Tasse », 11 exemplaires non numérotés et non signés, septembre 2015

« GNÔMAI format A7 », poèmes-tracts mensuels déposés dans quelques cafés, de janvier à décembre 2014

« Les lunettes du Corbusier », carte de vœux 2015 de l'atelier d'architecture *Ar-ter*, décembre 2014

« ENVERS », carte postale, *Carted*, novembre 2011

« LE POET en mouvement », poème-tract distribué dans la rue, novembre 2010

« POET ON BOARD », autocollant, janvier 2010

« Le temps qu'il fait 1 » et « Le temps qu'il fait 2 », cartes postales, *Carted*, novembre 2008

Badges, site de *la revue x*, 2004

Des poèmes-tableaux depuis 2000

diffusion sonore

« 4'33" again », catalogue de la 7a Bienal do Mercosul, Brésil, DVD, juin 2010

diffusion vidéo

« abcpoésie », participation au projet *Playliste* d'Eveline Murenbeeld et Marie Jeanson, avril 2013

Lectures

Librairie *Le Rameau d'Or*, Genève, mai 2017

Bains des Pâquis, Genève, novembre 2015

lecture sauvage, Genève, septembre 2015

Usine Kugler, Genève, juin 2015

Villa Dutoit, Genève, novembre 2010

café-photo, cinéma Sputnik, Genève, février 2010

théâtre de Saint-Gervais, Genève, avril 2009

art en île, Genève, septembre 2008

La caravane de la parole, Québec, Canada, septembre 2008

MAMCO (musée d'art moderne et contemporain), Genève, décembre 2007

Bibliothèque de la Cité, Genève, mai 2007

CipM (centre international de poésie de Marseille), janvier 2007

Galerie J.-F. Meyer, festival « Poésie Marseille », novembre 2006

Expositions

ZAD, affiche pour les 10 ans d'Act — Art, Genève, octobre 2015

ART, Biennale des espaces d'arts indépendants de Genève, juin 2015

De la poésie bio, exposition collective, librairie Mazarine, Paris, mars 2012

PAS FAIT, Musée Rath, Genève, septembre-octobre 2011

Container-fiction, exposition collective, Genève, printemps 2011

Innuendo, exposition collective, Villa Dutoit, Genève, novembre 2010

*Ç** et 4'33" again*, diffusion sonore, exposition collective, 7^a Bienal do Mercosul, *Radiovisual*, Porto Alegre, Brésil, octobre-novembre 2009

It's time for poetry, affiche, exposition collective, the Prague Contemporary Art Festival, Prague, décembre 2008

ICI et Y, exposition collective, villa Bernasconi, Lancy (Genève), février-avril 2008

poésie partout, exposition personnelle de poèmes-tableaux, de poèmes-objets et de vidéos, Galerie J.-F. Meyer, festival « Poésie Marseille », novembre 2006

nomenclature, exposition collective, Palais de Rumine, Lausanne, mai-juin 2005

<home_page>, exposition collective, Université de Genève, Genève, mai 2004

La poésie rue et La poésie poche, 150 affiches (18 modèles) et 60'000 sachets de sucre (12 modèles), exposition personnelle, Genève, mars 2003

Exposition personnelle de poèmes concrets et d'une vidéo, *In Folio*, Genève, octobre 2000

Exposition personnelle de poèmes concrets, de poèmes-objets et d'une vidéo, *La Bâtie*, Genève, septembre 2000

Oppositions, lettres peintes sur vitrine, exposition personnelle, Genève, mai 1999

Installations et performances

P_, création d'un lieu provisoire pour la poésie, Genève, en collaboration avec M. Boubille et V. Lalucq, septembre 2015

The NSA Poetry Project, en ligne, août 2013

« Vers une poésie sous-marine », Val d'Ossola, août 2013

CARTOÉSIE, Genève, juillet 2013

CARRE, Genève, février 2012

LE POET *en mouvement*, Genève, novembre 2010

POET ON BOARD, autocollant, dès janvier 2010

improvisations pour poète et électro-encéphalogramme, théâtre de Saint-Gervais, Genève, avril 2009

poésie partout ©, tampon, Genève, dès janvier 2009

« Poissons ! », poésie-action, août 2008

« Vers une poésie sous-cutanée », *Sos-Art*, en ligne, février 2008

312, installation, Genève, *Sos Art*, en ligne, février 2007

POE, détournement, Genève, décembre 2006

incontestable, tampon, Val Verzasca, août 2006

21.12, webcam du Pont de la Machine, Genève, en collaboration avec V. Vassiliou, décembre 2003

Eghilos 1, installation d'horloges à affichage digital en vue d'un texte, Genève, septembre 2000

Eclipse partielle de TF1, installation, un livre et une télévision, Genève, juillet 1999

Alphabet (A.R. + J.), installation, papiers de couleurs sur plots de verre, Genève, avril 1999

...génétique, détournement de panneaux publicitaires, Genève, mai 1998

Films de création

Flux, vidéo, mars 2017

Entretiens avec Dario Cologna, Roger Federer et Luis Enrique, vidéo, février 2017

\sijn\, vidéo, juin 2016

Résolution 3 (travaux en cours), vidéo, septembre 2015

VOI II, vidéo, mars 2014

VOI I, vidéo, mars 2014

Résolution 2, vidéo, avril 2012

DESR, vidéo, octobre 2006, galerie J.-F. Meyer, Marseille, novembre 2006

tentative de révolutionner la poésie 3 (récurer), vidéo, septembre 2006, site SOS-ART, octobre 2006 et Instants Vidéo, Martigues, novembre 2006

tentative de révolutionner la poésie 2 (par l'eau), vidéo, juillet 2006, Instants Vidéo, Martigues, novembre 2006

tentative de révolutionner la poésie 1 (par le vent), vidéo, juillet 2006, Instants Vidéo, Martigues, novembre 2006

autoportrait 3 (en anarchiste), vidéo, janvier 2006, Instants Vidéo, Martigues, novembre 2006

autoportrait 2 (en joueur), vidéo, janvier 2006, DVD, Doc(k)s / Théorie(s), octobre 2006 et Instants Vidéo, Martigues, novembre 2006

autoportrait 1 (en miroir), vidéo, janvier 2006, DVD, Doc(k)s / Théorie(s), octobre 2006 et Instants Vidéo, Martigues, novembre 2006

Colis en masse, vidéo, janvier 2003, galerie J.-F. Meyer, Marseille, novembre 2006

Poétball, vidéo, octobre 2000, festival In Folio, Genève, octobre 2000

Soupault lettres, vidéo, septembre 2000, festival La Bâtie, Genève, septembre 2000 et Instants Vidéo, Martigues, novembre 2006

Trou/tour, court métrage, vidéo, mars 1999, L'Écurie, Genève, 1999

Résolution 1, moyen métrage, super-8, en collaboration avec C. Cupelin, 1990, École Supérieur d'Arts Visuels, Genève, 1990

Traductions

« *Quadrat und Kreis* » poème de Eugen Gomringer, de l'allemand vers le français, *OEI*, numéro 3, mars 2006

Extraits de textes théoriques de Gregory Currie et Kendall Walton, de l'anglais vers le français, dans *Qu'est-ce que la fiction ?*, Lorenzo Menoud, Vrin, Paris, décembre 2005

Finite Hominem fiction de L. Weidler, de l'allemand vers le français, en collaboration avec H. Fiedler, 1993

« *L'expérience mathématique* » de M. Castellana in *Espace et horizon de réalité*, Masson, révision du texte français, en collaboration avec J. Dokic, 1992

« Le même et l'Autre », compte rendu de *Saggi di semiotica*, de L. J. Prieto, par R. de Monticelli, de l'italien vers le français, 1990

Entretiens

avec Hervé Laurent, libraire *Le Rameau d'Or*, Genève, mai 2017

avec des étudiants roumains, par visioconférence, dans le cadre de l'enseignement du professeur Ioana Both, Musée National d'Art Contemporain, Bucarest, mai 2009

à la Radio Suisse Romande, émission *Dare-dare*, avril 2009

à Radio Cité, avril 2009

avec Norbert Guedj dans le cadre d'une recherche sur les avant-gardes poétiques à Genève, Université de Genève, avril 2008

Recensions de mon travail

Cahier Critique de Poésie (CCP), numéro 19, Marseille, printemps 2010

Ioana Both, *Dilemateca*, quatrième année, numéro 41, Bucarest, Roumanie, octobre 2009

Yannick Bréhin, « Menoud Lorenzo, *Qu'est-ce que la fiction ?* », *Marges*, 06 | 2007, 130-131.

Stefan Imhoof, *Revue de théologie et de philosophie*, Vol. 138, 2006

Articles dans la presse locale (*Le Courrier*, *Le Temps*, etc.) et internationale (*Libération* et *Dilemateca*) depuis 1998

Prix, bourses

Bourse d'aide à l'écriture (« nouvel auteur ») octroyée par le Département de l'instruction publique de l'Etat de Genève et le Département des affaires culturelles de la Ville de Genève, 2006

Publications théoriques

monographies

Enlarge your poetry ! Plaidoyer pour une poésie élargie, Paris, Questions Théoriques, à paraître, septembre-octobre 2017

Qu'est-ce que la fiction ?, coll. chemins philosophiques, Paris, éditions Vrin, décembre 2005

ouvrages collectifs

« La fiction seconde n'existe pas », dans *Fictions secondes*, à paraître, 2017

« La fiction augmentée. Une analyse de la narration mixte », dans *Images et récits*, Paris, L'Harmattan, septembre 2013

« Fiction de la fiction photographique », catalogue de l'exposition *Innuendo*, Genève, novembre 2010

« Mes fictions — entre théorie et pratique », dans *Les arts visuels, le web et la fiction*, Paris, Publications de la Sorbonne, décembre 2009

« Poésies concrètes : de l'espace de la page à la scène de la rue », dans *Textes en performance*, Genève, MetisPresses, octobre 2006

articles en revues

« Appropriation partielle et momentanée du concept d'*appropriation culturelle* par un écrivain blanc cisgenre d'une cinquantaine d'années », *Questions théoriques*, en ligne, à paraître, 2017

« Les limites de ma poésie sont les limites de mon monde. Vers une définition de la poésie », *Questions théoriques*, en ligne, avril 2016

« Toute oeuvre doit-elle être interagie pour être interactive ? »
Un dialogue entre Ambroise Barras et Lorenzo Menoud
(2003), *Proteus*, numéro 6, en ligne, décembre 2013

« Il n'est rien de si beau* comme Caliste est belle*. Réflexions
sur la place de la beauté dans l'art contemporain », *Retour d'y
voir*, Les presses du réel, décembre 2013

« Quel discours critique ? Réflexions sur *la nécessité* du
jugement esthétique », *Revue de théologie et de philosophie*,
Vol. 143 / II, octobre 2011 et *Doc(k)s*, octobre 2013

« Ce que peut la fiction. Entre transitivité et intransitivité »,
Doc(k)s, en ligne, novembre 2011

« De l'écriture au dispositif : le détournement », *L'Esprit
Créateur*, 49:2, été 2009

« Dégagement interdit », *Poésie - espace public*, journal des
éditions Le bleu du ciel, mars 2007

« La modernité poétique, un projet inachevé ? », *Doc(k)s*,
Théorie(s), octobre 2006

« Fiction et poésies », *Doc(k)s*, *Théorie(s)*, en ligne, février
2006

« Parole sui muri », *Java # 27-28*, 2005-2006

« Attention : poésie-rue ! », *Autres & Pareils*, La Revue,
numéro 23, septembre 2004

Articles critiques, *Cahier Critique de Poésie* (CCP), Marseille,
numéro 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 21, 23, 24, 25, 28, 29-3,
29-5, 30-2, 31-5, 32-2, 32-4, 33-4, dès mars 2004

« Qu'est-ce qu'un personnage de fiction ? », *Revue de
théologie et de philosophie*, novembre 2003

« Enseignement de la philosophie : l'analyse comme méthode argumentative et démocratique », en collaboration avec J. Dokic, *Abrupture*, numéro 1, 1990-1991

« Ethique, société et université : esquisse d'un problème et de ses solutions » *Abrupture*, numéro 1, 1990-1991

« A propos du film *Step across the border* », *Drôle de vie*, numéro 6, octobre 1990

Conférences et colloques

Vers une poésie interstellaire. Un langage universel est-il possible ? dans le cadre du cycle de conférences « L'art à l'ère du numérique » organisé par le Groupe Genevois de Philosophie, Genève, décembre 2016

Résistivités fictionnelles, colloque international *Fictions secondes* (communication lue par Bruno Trentini), Paris, mai 2016

Participation à une journée sur *les arts et la poésie : la question de l'institution*, Limoges, mars 2014

La fiction augmentée (une analyse de la narration mixte), colloque international *La fiction à l'épreuve de l'intermédialité*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, novembre 2009

Moments de métafiction, colloque *Supposition - Invention - Fiction*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, mai 2009

Petit paysage poétique, colloque *Écritures en paysage*, Université de Genève, CeRNET et HEAD, Villa Bernasconi, Lancy (Genève), mars 2008

Présentations dans le cadre du groupe de recherche *Fictions & interactions*, CERAP, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dès 2007

poésie partout, conférence de la poésie contemporaine n°13, cipM (centre international de poésie de Marseille), janvier 2007

Mes fictions – entre théorie et pratique, colloque international *Les arts visuels, le web et la fiction*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, novembre 2006

Poésies concrètes : de l'espace de la page à la scène de la rue, colloque international *Textes en performance*, Université de Genève, CeRNET, Genève, novembre 2003

Participation à une journée sur *la référence et l'ontologie fictionnelle*, Ecole Normale Supérieure des lettres et des sciences humaines, Lyon, mars 2002

Qu'est-ce qu'un personnage de fiction ? conférence donnée dans le cadre de la Société Romande de Philosophie, Groupe Genevois, Genève, octobre 2001

Enseignement

Intervention dans le cadre du séminaire du professeur Dominique Chateau, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, avril 2013

Intervention dans le cadre du séminaire *Mythologie : héritage classique et modernité*, du professeur Nadine Bordessoule Gilliéron, Université de Genève, École de langue et de civilisation françaises, avril 2012

Intervention dans le cadre du séminaire *Théories de la fiction : existence, imagination et émotions* du professeur Amanda Garcia, Université de Genève, département de philosophie, décembre 2009

Animation d'un atelier à l'invitation du professeur Ambroise Tièche, HEAD (Haute école d'art et de design), Genève, décembre 2007

Intervention dans le cadre du séminaire *Les mots dans l'art* du professeur Laurent Jenny, Université de Genève, département de français moderne, semestre d'été 2006

Animation d'un atelier à l'invitation du professeur Hervé Laurent, ESBA (École Supérieure des Beaux-Arts), Genève, novembre 2002

Intervention dans le cadre du séminaire *Problèmes esthétiques* du professeur Curzio Chiesa, Université de Genève, département de philosophie, janvier 2002

Enseignement du français au secondaire, Genève, dès 1984

Autres

Membre du groupe de recherche *Fictions & interactions*, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dès 2007

Membre de l'association pour une Maison de la littérature à Genève (MLG), dès 2007

Membre du *centre genevois d'esthétique* (CEGESTHE), dès 2006

Fondateur de la revue *OEI*, en collaboration avec V. Vassiliou, 2005

Membre du *centre de recherche sur les nouveaux espaces textuels* (CeRNET), dès 2004

Membre d'*Infolipo*, dès 2004

Fondateur de l'*association pour l'art contextuel* (APAC), 2002

Membre du *Groupe genevois* de la *Société Romande de Philosophie*, dès 2001

Fondateur de la revue *Abrupture*, avec J. Dokic, D. Vecchio, 1990